

Talleres plásticos y artísticos

www.la-manzana.com



Los niños comienzan a expresarse desde el nacimiento, es una conducta que surge espontáneamente. La actividad artística también es una forma natural de expresión, resulta una continuación de la actividad lúdica.

Aunque la Educación Plástica y Artística se ubique en el Área de Comunicación y Representación, partimos de que todas las áreas en Educación Infantil se interrelacionan, de manera que no entendemos la educación si no se da globalmente. Y es que al hablar de expresión artística, no podemos dejar de hablar de Psicomotricidad, de juego, de relación con su entorno físico y social, de comunicación, lenguaje y pensamiento.



Tempera, un lápiz, papel, unas manos y la imaginación de un niño

La Educación Plástica y Artística contribuye al Desarrollo emocional.

La educación Plástica y Artística tiene implicaciones emocionales importantes. Por su escaso grado de estructuración constituye, junto con el juego, la primera forma de exteriorizar los primeros sentimientos complejos y nos informa de los procesos mentales del/la niño/a. La manipulación es la primera forma que tiene el ser humano de conocer su entorno (y a sí mismo) y de comunicarse con él. Posibilita la comunicación de ideas y emociones, la concentración y relajación, la liberación de tensiones y el desahogo, etc.

Una educación rígidamente estructurada y centrada en el aprendizaje de contenidos, que establezca a priori lo que el niño y la niña deben aprender y no considere los aprendizajes espontáneos y desestructurados daría como resultado individuos inhibidos, grises y sin imaginación. Serían por tanto menos libres y seguramente menos felices.

En el ser humano en general, y mucho más en las primeras etapas del desarrollo, las creaciones artísticas son una proyección de lo que el/la niño/a siente y piensa. De hecho los dibujos infantiles se utilizan como tests psicológicos. La violencia o delicadeza del trazo, la

Talleres plásticos y artísticos

www.la-manzana.com



desproporción de los objetos y sujetos agigantando lo que para ellos/as es más importante, las ausencias significativas de personas de su entorno, etc. nos ayudan a comprender cómo vive su realidad. A través de las diferentes manifestaciones plásticas se puede deducir el nivel de desarrollo emocional del/la niño/a.

- Desarrollo intelectual.

El conocimiento que revela el niño y la niña cuando dibuja indica su nivel intelectual. Se



aprecia en la toma de conciencia progresiva que tiene de su ambiente y de sí mismo. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual hasta la edad de diez años. Es muy importante que se pueda mantener un equilibrio entre el desarrollo emocional o afectivo y el intelectual. El arte puede desempeñar la función equilibradora mediante las motivaciones apropiadas.

- Desarrollo físico.

En el trabajo creador de un/a niño/a el desarrollo físico se aprecia a través de la habilidad de coordinación visual y motriz.

Esta habilidad se verifica en dos vertientes:

El grafismo: según la destreza al realizar el grafismo. Y la figuración corporal: proyección consciente e inconsciente del cuerpo. El niño y la niña físicamente activos reflejarán en su dibujo esa actividad. Así mismo, quedarán reflejadas las deficiencias de tipo físico.

- Desarrollo perceptivo.

Se fundamenta en el desarrollo de los sentidos. La percepción de las diferentes sensaciones va cambiando a medida que el niño y la niña van creciendo, puesto que se amplía el medio que les rodea y van adquiriendo nuevas experiencias. El espacio, la forma, el color, la textura, las sensaciones kinestésicas (de movimiento) y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. La incapacidad para utilizar las experiencias perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros terrenos.

Talleres plásticos y artísticos

www.la-manzana.com



Las enseñanzas artísticas fomentan el desarrollo de la sensibilidad perceptiva que debería ser una de las partes más importantes del proceso educativo, ya que es a través de la experiencia de los sentidos por donde el niño y la niña toman contacto con el ambiente que les rodea.

- Desarrollo social.

A través de los dibujos puede apreciarse el desarrollo social de niños y niñas, su grado de identificación con sus propias experiencias y con las de los otros. Después de pasar la etapa del garabato, el primer objeto reconocible en el dibujo infantil es una persona. Progresivamente el/la niño/a empezará a incluir elementos del entorno social en que está inmerso/a. La mayor carga de subjetividad en los dibujos infantiles recae sobre la figura humana, ya que refleja la influencia que ejercen sobre la vida del/la niño/a las personas que le rodean.



El proceso artístico es un medio para el desarrollo social. La expresión sobre una hoja de papel implica la observación de esa expresión. Este examen del propio trabajo es un primer paso para la comunicación de estos pensamientos e ideas a otras personas. De esta manera, el arte es más un medio de expresión social que personal. El dibujo puede llegar a ser una extensión del niño/a hacia el mundo de la realidad y el comienzo de la comprensión de

un mundo más amplio, del cual forma parte el/la niño/a.

Consideramos que la labor de los educadores en la expresión plástica es la de proponer actividades, poner al alcance de los niños materiales y mostrar técnicas que permitan una realización rápida, resultados gratificantes, cualquiera que sea la habilidad gestual de los pequeños. Más que estructurar y programar actividades, debemos posibilitar que jueguen con el azar y las sorpresas. Hay que darles las mínimas instrucciones para dejar lugar a la iniciativa, a la curiosidad, a la creatividad y a la libre interpretación de cada niño.